

**Prof. Dr. Fatmagül Demirel**, ilk ve orta öğrenimini Isparta'nın Senirkent ilçesinde tamamladıktan sonra, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans ve Doktora eğitimi aynı bölümde tamamladı. Türk basın ve hukuk tarihi üzerine yayınlanmış makalelerinin yanısıra, *Cumhuriyet Kurulurken Hayaller ve Umutlar, Adliye Nezareti'nin Kuruluşu ve Faaliyetleri (1876-1914), Dolmabahçe ve Yıldız Saraylarında Son Ziyaretler Son Ziyafetler, II. Abdülhamid'in Mirası: İstanbul'da Kamu Binaları* başlıklı kitapları bulunmaktadır. Halen Yıldız Teknik Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Yazarın yayınlanmış bazı makaleleri şöyledir:

II. Abdülhamid Dönemi Tiyatro Sansürü: Ve Perdeler Sansürle Açıldı..., *Toplumsal Tarih*, 63(1999)

1890 Petersburg Hapishaneler Kongresi, *Toplumsal Tarih*, 89 (2001)  
Osmanlı Padişahlarının Doğum Günü Kutlamalarına Bir Örnek, *İlmi Araştırmalar*, 11(2001)

Osmanlı Devleti'nde Tuz Gelirlerinin Düyûn-ı Umumiye'ye Devredilmesinden Sonra Tuz Kaçaklığı, *Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları Dergisi*, 1(2002)

Kastamonu'da Yerel Bir Gazete: Serbaz, *Müteferrika*,24(2003)

Osmanlı Devleti'nde Kitap Basımının Denetimi, *Yakın Dönem Türkiye Araştırmaları Dergisi*, 5(2004)

Osmanlı'da Bir Kitap Şirketi: Şirket-i Sahafiye-i Osmaniye, *Müteferrika*, 25 (2004)

Osmanlı Devleti'nde Yabancılara Mülk Satışı, *Güncel Hukuk*, Ekim 2004.

Osmanlı'da Dava Vekilleri Cemiyeti'nin Kuruluşu, *Güncel Hukuk*, Nisan 2005.

Osmanlı Usul-ı Muhakemat-ı Cezaiye Kanunu'nunda Hapishaneler, *Hukuk ve Adalet*, 6-7(2005)

Hadisat-ı Hukukiye: Cumhuriyette İlk Nafaka Davası, *Güncel Hukuk*, Eylül 2006.

Vilayet-i Selase (Selanik -Kosova -Manastır) Adli Islahatı, *Balkanlarda İslam Medeniyeti II. Milletlerarası Sempozyum Tebliğleri Tiran- Arnautluk 4-7 Aralık 2003*, İstanbul: İrcica 2006.

Osmanlı Hapishanesi'nin Gardiyanları, *Hukuk ve Adalet*, 9 (2007)

Osmanlı Devleti'nde Telif Hakları Sorunu, *Bilgi ve Bellek*, 5 (2007)

# II. ABDÜLHAMİD DÖNEMİNDE SANSÜR

FATMAGÜL DEMİREL

Bağlam Yayınları 284  
İnceleme/Araştırma 198  
ISBN 978-975-8803-79-8

Fatmagül Demirel  
II. Abdülhamid Döneminde Sansür

© Bağlam Yayıncılık  
© Fatmagül Demirel

Birinci Basım: Mart 2007  
İkinci Basım: Aralık 2020  
Kitap Tasarımı ve Kapak İllüstrasyonu: Canan Suner  
Baskı: Umut Kağıtçılık Sanayi Ticaret Ltd. Şti.  
Fatih Cad. Yüksek Sok. No: 11/1 Başakhan Merter/İstanbul

Yayınevi Sertifika Numarası: 44685  
Matbaa Sertifika Numarası: 45162

**BAĞLAM YAYINCILIK** Hobyar Mah. Narlıbahçe Sok. No: 9/3  
Cağaloğlu/İstanbul Tel: (0212) 513 59 68 / 244 41 60  
Tel-Faks: (0212) 243 17 27  
Web: www.baglam.com e-mail: baglam@baglam.com

*Anneme ve Babama*



# İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR .....	9
SUNUŞ / M. Şükrü Hanoğlu .....	11
KISALTMALAR .....	21
GİRİŞ .....	23

## I. BÖLÜM

### İÇ BASINA UYGULANAN SANSÜR

Sansürün Kurumsallaşması.....	43
Matbuat Müdürlüğü ve Sansür.....	43
Sansür Memurları .....	49
Sansür Mekanizması .....	53
Gazetelere Uygulanan Sansür .....	60
Şartlı Basın Oluşturma Çabaları .....	60
Gazetelere Yapılan Uyarılar .....	64
Gazetelerin Kapatılması.....	67
Sansür Uygulamalarının Etkileri.....	77
Gazete Sahiplerinin Yalvarışları.....	77
Gazetelere Yapılan Yardımlar .....	81
Sansüre Tepkiler .....	84
Kitaplara Uygulanan Sansür.....	89
Sansür Heyetleri .....	89
Encümen-i Teftiş ve Muayene .....	89
Tedkik-i Müellefat Komisyonu .....	93
Yasak Kitaplar.....	96
Yakılan Kitaplar .....	100

## II. BÖLÜM

### DIŞ BASINLA MÜCADELE

Dış Basının Takibi .....	107
Osmanlı Elçilerinin Faaliyetleri.....	107

Matbuat-ı Hariciye Müdürlüğü'nün Çalışmaları .....	109
Aleyhte Yayınlara Karşı Alınan Tedbirler .....	111
Siyasi Tedbirler .....	111
Gazetelerin Tekzibi .....	111
Gazetelerin Ülkeye Girişinin Yasaklanması .....	115
Ekonomik Tedbirler.....	124
Gazetelere Yapılan Para Yardımları ve Şantajlar .....	124
Muhabirlere Yapılan Para Yardımları .....	136
Diğer Tedbirler.....	142
Gazetelere Açılan Davalar.....	148
SONUÇ .....	153
KAYNAKÇA .....	155

## **EKLER**

OSMANLI DEVLETİ'NE GİRİŞİ YASAKLANAN GAZETELER .....	167
YAKILAN KİTAPLARIN LİSTESİ .....	172
BELGELER.....	186
GENEL DİZİN .....	225
KİŞİ ADLARI DİZİNİ .....	235
GAZETE ADLARI DİZİNİ .....	237

## TEŞEKKÜR

*II. Abdülhamid Döneminde Sansür*, 1996 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakóltesi Tarihi Bölümü Yakınçağ Tarihi Kürsüsü'nde hazırlanan Yüksek Lisans tezinin genişletilmiş halidir. Öğrenciliğim ve akademik çalışmalarım sırasında yardım ve desteklerini gördüğüm hocalarım, Prof.Dr. Mehmet Özsait'e, Prof.Dr. Nezihi Aykut'a, Prof. Dr. Ali İhsan Gencer'e ve tezin hazırlandığı dönemde yardımlarını esirgemeyen Prof. Dr. Mahir Aydın'a teşekkür ederim.

Bu çalışmanın yayınlanmasını teşvik eden, titiz bir şekilde okuyup değerlendiren, uyarıları ile beni yönlendiren hocam Prof. Dr. Şükrü Hanioglu'na çok teşekkür ederim. Akademik çalışmalarına başladığım günden beri arşiv belgelerine ulaşmamda yardımcı olan Başbakanlık Osmanlı Arşivi Araştırma Hizmetleri Şube Müdürü İlhan Ovalioğlu'na, Araştırma Hizmetleri salon sorumlusu Fuat Recep'e ve bütün Başbakanlık Osmanlı Arşivi çalışanlarına çok teşekkür ederim.

Fatmagül DEMİREL

Üsküdar 2007



## SUNUŞ

Dr. Fatmagül Demirel'in II. Abdülhamid Dönemi'nde Sansür kitabı pek çok açıdan önem verilmesi gereken bir çalışmadır. Konuyla ilgili arşiv kaynaklarını ortaya çıkararak ayrıntılı olarak tahlil eden bu eser, her şeyden önce, şimdiye kadar genellikle sansüre tabi tutulanlar gözünden ve uygulamada ortaya çıkan gülünç misaller yardımıyla değerlendirdiğimiz dönem sansürünü tarihî bağlamı çerçevesinde algılayabilmemizi mümkün kılmaktadır. Bunun yanı sıra çalışma dönem sansürünün, kendisiyle eşanlı olarak uygulanan bir dizi siyasetle birlikte ve basit, keyfî bir yasakçılığın ötesinde değerlendirilmesi gerektiğini de ortaya koymaktadır. Elimizdeki eser, bu niteliğiyle, II. Abdülhamid dönemini basit bir ancien régime ve izleyicisi yapıların karşı tezi olarak değil, kendi tarihî bağlamında anlayabilmemizi sağlayabilecek çalışmalar arasında önemli bir yere sahip olma hususiyeti taşımaktadır. Bunlara ilâveten, Dr. Demirel'in bulguları bize II. Abdülhamid dönemindeki uygulamaların da dahil olduğu Osmanlı sansürünün, Osmanlı toplumunun modernite ile ilişkisini anlayabilmemiz alanında fazlasıyla yardımcı olmaktadır. Bu münasebet konu üzerine kaleme alınan eserlerde genellikle gözardı edilmekte ya da gerektiğince vurgulanmamaktadır. Halbuki Tanzimat sonrası Osmanlı sansürünün belki de en önemli hususiyeti yukarıda zikrettiğimiz bu ilişkidir.

Tevrat'ta Jeremiah'nın kâtip Baruch'a dikte ettirdiği bir bölümün Kral Jehoiakim tarafından beğenilmeyerek yakıldığı, bıçaklarla kazınarak metinden çıkarıldığını ve metne eklemeler yapıldığını anlatan ifadeler (Tevrat: Jeremiah 36: 19.32) sansür olgusunun çok eski çağlara kadar geri götürülebileneceğini kanıtlar. Gene Antik Yunan feylesofu Anaksagoras'ın kitaplarının içlerinde tanrılara hakaret edici ifadeler bulunduğu gerekçesiyle yakılmaları ya da Çin İmparatoru Shih Huang Ti'nin geleneksel kültürü ortadan kaldırma amacıyla Konfüçyus'un kiler de dahil olmak üzere mevcut tüm kitapları imha etmesi benzeri misal-

ler bize yayın yasaklarının en uç uygulamalarının da sanıldığından uzun bir geçmişi olduğunu gösterir. Benzeri şekilde Machiavelli'nin ünlü *Prens* eserini İtalya'da değil Londra'da yayımlayabilmesi de rejimlerin varlıklarını tehlikeye düşürdüğünü düşündükleri fikirleri toplumlarının uzağında tutma gayretlerinin günümüzle sınırlı olmadığını ortaya koyar.

Sansür olgusuna Freud gibi bilinçaltı ile bilinç arasındaki ilişkinin bir yansıması olarak psikolojik düzeyde de yaklaşabilmek mümkünse de<sup>1</sup> bu tür "zamandan ve mekândan bağımsız sansür" yaklaşımları bize bu uygulamanın modern çağda aldığı şekli açıklamada fazla yardımcı olamazlar. Modernite sonrası toplumlarında sansür, ancak modernliğin yarattığı yapısal dönüşümler çerçevesinde incelendiğinde, anlam kazanabilir. Dolayısıyla uygulama düzeyinde görülebilecek benzerlikler, Tanzimat sonrası sansürle bu dönem öncesi Osmanlı yasakları arasındaki temel nitelik farklılığını bir kenara atma, bu uygulamanın modern karakterini ihmal etme neticesini doğurmamalıdır. Nitekim bu alanda bize çarpıcı bir karşılaştırma imkânı sunan ve Japon sansürü üzerine Batı literatüründeki en kapsamlı çalışmalardan birini yapan Mitchell, Meiji dönemi sansür uygulamalarının modern karakterine, Tokugava dönemi yasaklarından farklılıklarına ve engelleme ötesinde meşruiyet sağlamanın da dahil olduğu ciddi amaçları hedefleyen bir siyaset olmasına dikkat çekmektedir ki,<sup>2</sup> bu açıdan bakıldığında Tanzimat sonrası Osmanlı sansürü için de benzeri değerlendirmeleri yapmak mümkündür. Nitekim tıpkı Tanzimat ricâli gibi Meiji devlet adamları da sansür ve propagandayı ortak algılamalar yaratmak ve kamuoyunu hükümet siyasetleri çerçevesinde şekillendirmek amacıyla kullanmayı arzuladıklarından önceleri her türlü yayına modern niteliğinden dolayı olumlu gözle bakmışlar ancak daha sonra sınırlamaların gerektiğini düşünmüşlerdi.<sup>3</sup> Ancak, Türk literatürün-

---

<sup>1</sup> Jean Laplanche ve J.-B. Pontalis, *The Language of Psycho-analysis* (Londra: Hogarth Press, 1973), s. 65-6 . Daha etraflı bir tartışma için bkz. Joel Schwartz, "Freud and Freedom of Speech", *The American Political Science Review*, 80/4 (1986), s. 1228-31.

<sup>2</sup> Richard H. Mitchell, *Censorship in Imperial Japan* (Princeton: Princeton University Press, 1983), s. 13-15.

<sup>3</sup> *Ibid.*, s. 15.